

*Детские  
и юношеские  
хоры*

РЕПЕРТУАР ХОРА МАЛЬЧИКОВ  
МОСКОВСКОГО ХОРОВОГО УЧИЛИЩА

Выпуск 5



**ПЕСНЯ ВЕТРА**

*Детские  
и юношеские  
хоры*

РЕПЕРТУАР ХОРА МАЛЬЧИКОВ  
МОСКОВСКОГО ХОРОВОГО УЧИЛИЩА

Выпуск 5

ПЕСНЯ ВЕТРА

*Составил В. ПОПОВ*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1974

# ПЕСНЯ ВЕТРА<sup>\*)</sup>

Русский текст Я. СЕРПИНА

Кл. МОНТЕВЕРДИ

Allegretto

Д. I

Хор

Д. II

А.

Ф-но

*p*

*p*

День вста.ет, день вста.ет,

и зо.вет, и зо.вет

и зо.вет, зо.

*p*

День вста.ет, день вста.ет,

*p*

\* В оригинале-дуэт.

© Издательство „Музыка“ 1974г. Русский текст

8397

он в по-лет, он в по-лет. До-го-ни-ме-ня -  
 вет он в по-лет, в по-лет. До-го-ни-

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line with lyrics 'он в по-лет, он в по-лет. До-го-ни-ме-ня -'. The second line is another vocal line with lyrics '.вет он в по-лет, в по-лет. До-го-ни-'. The piano accompaniment is shown in the bottom line of this system. Dynamics include *f* and *p*.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p*.

я ле-чу, зве-ня, лишь вспыхнет вос -  
 ход. Бу-жу я вез-де тре-во-гу:

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is a vocal line with lyrics 'я ле-чу, зве-ня, лишь вспыхнет вос -'. The second line is another vocal line with lyrics 'ход. Бу-жу я вез-де тре-во-гу:'. The piano accompaniment is shown in the bottom line of this system. Dynamics include *f* and *p*.

Д. I  
и II  
А.

ход. Бу-жу я вез-де тре-во-гу:  
 вет.

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The top line is a vocal line with lyrics 'ход. Бу-жу я вез-де тре-во-гу:'. The second line is another vocal line with lyrics 'вет.'. The piano accompaniment is shown in the bottom line of this system. Dynamics include *p*.

*mf* Бу - жу - я вез - де тре - во - гу:  
 - ру, вет - ру до - ро - гу!

*p* - Вет - ру, вет - ру до - ро - гу! До - ро - гу вет -  
 вет - ру, вет - ру до - ро -

Д. I - ру, до - ро - гу вет - ру,  
 Д. II До - ро - гу вет -  
 А. - гу.

First system of a musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "-ру, До - ро - гу вет". The second staff is a vocal line with lyrics: "до - ро - гу вет". The third and fourth staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of a musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "до - ро - гу вет ру!". The second staff is a vocal line with lyrics: "-ру!". The third and fourth staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Third system of a musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line. The second staff is a vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Д. I  
и II

*p*

И мне на - встре

А.

*p*

И мне на -

- чу спо - за -

- встре - чу спо - за -

*mf*

- ра - нок зем - ля про - шу - мнт:

*mf*

- ра - нок зем - ля - Путь от -



Путь от - крыт. Про - шу - мит: путь от -

-крыт.

-крыт, путь от - крыт. И зем - ле я так от - ве -

*p*

*mf*

Д. I чу:-Зо - ву те - бя сво - ей вы - со - кой вла - стью, ид - ти те - бе ве -

Д. II чу: -Зо - ву те - бя сво - ей вы - со - кой вла -

А.

*mf*



Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и текст: - ЛЮ СВО - С - Ю ВЛАСТЬ - Ю К СЧАСТЬ - Ю, - СТЬЮ.

Фортепиано: ноты и аккорды, соответствующие вокальной партии.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и текст: К СЧАСТЬ - Ю, К СЧАСТЬ - Ю.

Фортепиано: ноты и аккорды, соответствующие вокальной партии.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и текст: Ту - чп я ра - зо - гнал; соли - це, соли -

Фортепиано: ноты и аккорды, соответствующие вокальной партии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий (верхние стaves) и фортепиано (нижние стaves). В вокальной партии слышны слова: «це, соли це лучит ся,». Музыкальная запись включает ноты, октавы и динамические обозначения.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий (верхние стaves) и фортепиано (нижние стaves). В вокальной партии слышны слова: «в каж-ду-ю дверь сту-чит - ся,». Музыкальная запись включает ноты, октавы, динамические обозначения (*f*) и штрихи.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий (верхние стaves) и фортепиано (нижние стaves). В вокальной партии слышны слова: «а вот па-рит у си-зых скал.» и «и ор-ли - ца па-рит у си-зых». Музыкальная запись включает ноты, октавы, динамические обозначения (*p*, *f*) и штрихи.

Д. I и II По - всю ду, По - всю

А. скал. По - всю ду,

This system contains the first three measures of the piece. The vocal parts (D. I and II, and A.) are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. Dynamics include *f* and *p*. The lyrics are: Д. I и II По - всю ду, По - всю; А. скал. По - всю ду,.

По - всю - ду,

по - всю -

This system contains measures 4-6. The vocal parts continue with the lyrics 'По - всю - ду,' and 'по - всю -'. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *p*.

ко - ро - че ста - ла тень,

-ду ко - ро - че ста - ла

This system contains the final three measures (7-9). The vocal parts conclude with the lyrics 'ко - ро - че ста - ла тень,' and '-ду ко - ро - че ста - ла'. The piano accompaniment ends with sustained chords. Dynamics include *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии:

- Д. I: *f* бле - шут *p* цве . ты и тра .
- Д. II: *p* бле шут
- А.: тень,

Фортепиано:

- Начало: *f*
- Середина: *p*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии:

- Д. I: - вы, и птичий хор зву - чит в ду . бра .
- Д. II: - вы, и птичий хор зву - чит в ду . бра .
- А.: *p* цве . ты и тра . вы,

Фортепиано:

- Начало: *p*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: *f* - ве, и пти - чий хор зву - чит в дуб - ра - . и пти - чий хор зву - чит в дуб - ра - . Фортепиано играет аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: Д. I и II - ве, и листь - я, и листь - я, и листь - я. А. - ве, и листь - я, и листь - я, и листь - я. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: - я, и листь - я шеп - чут, шеп - чут, шеп - чут, шеп - чут. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии.

чут: - Как све - тел

Д. I *p* день! Ког - да об - жи - га - ет полднев - ный

Д. II Ког -

А.

*p*

зной, я груст - но - му са - ду, и тро - пе лес -

да об - жи - га - ет полднев - ный зной, и тро - пе лес -

я

*f p.*

-ной, п сон - но - му лу - гу не - су с со -  
 груст - но - му са - ду, п тро - пе лес - ной, и

*p*

-бой ве - се - лу - ю про - хла -  
 ве - се - лу - ю про - хла - ду,  
 сон - но - му лу - гу



ду, ве - се - лу - ю про - хла -  
 ве - се - лу - ю про - хла -

*Lento*

Д. I  
и II  
ду.

А.

Я - ве - тер, и мне не дремлет - ся, не

*Lento*

*mf*

Я - ве - тер, и мне не дремлет - ся, не  
 спит - ся, без от - ды - ха и сна все - гда ко -

*mf*

спит - ся, без от - ды - ха и сна всег - да ко -  
чу - ю;

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "спит - ся, без от - ды - ха и сна всег - да ко - чу - ю;"

-чу - ю; я - ве - тер, и мне не дремлет - ся, не спит - ся,  
-чу - ю; я - ве - тер, и мне не дремлет - ся, не спит - ся,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "-чу - ю; я - ве - тер, и мне не дремлет - ся, не спит - ся,"

без от - ды - ха и сна всег - да ко - чу - ю. Над землей ра - достно, как

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "без от - ды - ха и сна всег - да ко - чу - ю. Над землей ра - достно, как"

пти - ца, над землей радостно, как  
над землей радостно, как пти -

Темпо I

пти - ца, ле - чу  
- ца, ле -

Темпо I

я, ле - чу я  
- чу я, ле - чу

*Lento*

над зем\_лей ра\_дост\_но, как

я,

*Lento*

*p*

*Темпо I*

пти - да, ле -

пти -

*f*

*Темпо I*

*f*

Д. I

Д. II

А.

- чу я, ле -

- ца, ле - чу

Lento

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a melodic line with a slur over it and the syllable '- чу' written below. The middle staff is a vocal line with a treble clef, containing a single note with a slur above it and the syllable 'я,' below. The bottom staff is a piano accompaniment line with a treble clef, containing a few notes. A vertical bar line is present in the middle of the system.

Lento

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains several chords, including a triad with a sharp sign. The bass staff contains a few notes. A vertical bar line is present in the middle of the system.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a melodic line with a slur over it and the syllables 'я,' and 'я!' written below. The middle staff is a piano accompaniment line with a treble clef, containing a melodic line with a slur over it. The bottom staff is a piano accompaniment line with a treble clef, containing a few notes. A vertical bar line is present in the middle of the system.

The piano accompaniment for the third system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains several chords, including a triad with a sharp sign. The bass staff contains a few notes. A vertical bar line is present in the middle of the system.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a piano accompaniment line with a treble clef, containing a melodic line with a slur over it. The middle staff is a piano accompaniment line with a treble clef, containing a melodic line with a slur over it. The bottom staff is a piano accompaniment line with a treble clef, containing a few notes. A vertical bar line is present in the middle of the system.

The piano accompaniment for the fourth system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains several chords, including a triad with a sharp sign. The bass staff contains a few notes. A vertical bar line is present in the middle of the system.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with eighth notes. The middle staff contains a melodic line with a slur and a fermata, starting with a dynamic marking of *p*. The bottom staff contains a bass line with a single note.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains a piano accompaniment with a long slur and a fermata. The bottom staff contains a bass line with a single note.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves contain melodic lines with slurs and fermatas, both marked with a dynamic of *p*. The bottom staff contains a melodic line with a slur and a fermata, marked with a dynamic of *p*. A dynamic marking of *p* is also present at the end of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains a piano accompaniment with a long slur and a fermata, marked with a dynamic of *p*. The bottom staff contains a bass line with a long slur and a fermata.

РАЗУМ-ФАКЕЛ ЖИЗНИ<sup>\*)</sup>

Русский текст Я. СЕРПИНА

Кл. МОНТЕВЕРДИ

*Allegro moderato*  
Дипл

Ра - зум, ра - зум, фа - кел жиз - ни,

*A. f*

*Allegro moderato*

в путь зо - ву - щий нас, впе - ред зо - ву - щий

в путь зо - ву - щий нас, зо - ву - щий

нас, твой свет вос - хо - дит, сло - вно солн - це, луч - сь. До - ро - гой вер - ной

\*) В оригинале - дуэт.

© Издательство „Музыка“ 1974 г. Русский текст.



*meno mosso*

Д. I

на зов за\_ри баг\_ря\_ной, на зов за\_ри баг\_ря\_ной че\_ло\_

Д. II

на зов за\_ри баг\_ря\_ной че\_ло\_

А.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line for voice I (Д. I) with lyrics 'на зов за\_ри баг\_ря\_ной, на зов за\_ри баг\_ря\_ной че\_ло\_'. The middle staff is a vocal line for voice II (Д. II) with lyrics 'на зов за\_ри баг\_ря\_ной че\_ло\_'. The bottom staff is a piano accompaniment line (А.) with rests. The tempo is marked 'meno mosso'.

*meno mosso*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'meno mosso'. The music is in a 4/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The accompaniment features chords and single notes in both hands.

\_ ве \_ ка вы\_вел ты из ту\_ ма\_ на и мглы пе\_ щер\_ ной.

\_ ве \_ ка вы\_вел ты из ту\_ ма\_ на и мглы пе\_ щер\_ ной.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '\_ ве \_ ка вы\_вел ты из ту\_ ма\_ на и мглы пе\_ щер\_ ной.'. The middle staff is a vocal line with lyrics '\_ ве \_ ка вы\_вел ты из ту\_ ма\_ на и мглы пе\_ щер\_ ной.'. The bottom staff is a piano accompaniment line. The tempo is 'meno mosso'.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef). The music continues from the previous system, featuring chords and single notes in both hands.

И не ус - та - но к сча - с - т - ь ю на - прав - ля - ешь и про - стор пе - ред

ним ты раз - дви - га - ешь. Соз - дан ты для дер -

и ты про - ник в тай - ны ми - ро - здань - я, по - стиг  
по - стиг ты  
- здань - я,

Д. I

ты тай\_ны, тай\_ны со\_кровен\_ны\_е ми\_ро\_здань\_я, не\_у - то\_ми\_мый

Д. II

тай\_ны, тай\_ны со\_кровен\_ны\_е да не\_у - то\_ми\_мый ра -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with two parts, labeled 'Д. I' and 'Д. II'. The lyrics are written below the notes. The middle staff is a vocal line for the second part, 'Д. II'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Д. I

ра - зум люд - ской. На - ша

Д. II

А. - зум люд - ской.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with two parts, labeled 'Д. I' and 'Д. II'. The lyrics are written below the notes. The middle staff is a vocal line for the second part, 'Д. II'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Д. I и II.

жизнь так из\_мен\_чи\_ва, как ве - тер, толь\_ко ты, толь\_ко ты,

А.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with two parts, labeled 'Д. I и II.' and 'А.'. The lyrics are written below the notes. The middle staff is a vocal line for the second part, 'А.'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

ра - зум, бес - смер - тен. Жел - те - ют листь - я,  
бес - смер - тен.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "ра - зум, бес - смер - тен. Жел - те - ют листь - я, бес - смер - тен."

день их ско - ро - те - чен, у - ми - ра - ет ме - талл, а ра - зум

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "день их ско - ро - те - чен, у - ми - ра - ет ме - талл, а ра - зум".

ве - чен, ве - чен ра - зум наш, ра - зум наш. Све - тит

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "ве - чен, ве - чен ра - зум наш, ра - зум наш. Све - тит".

ра - зум, зем - лю вен - ча - я, пре - гра - ды лю -  
зем - лю вен - ча - я, пре - гра - ды

- бы - е сме - та - я, все по - беж - да - я.  
лю - бы - е сме - та - я, все по - беж - да - я.

Ра - зум ве - лик, ра - зум смел, ра - зум все - ся - лен, ра - зум все - влас -

- тен. Ра - зум, ра - зум, фа - кел жиз - ни,

сла - вим мы, ра - зум, ра - зум, фа - кел

жиз - ни, ра - зум сла - вим мы.

# НОВЫЙ ДЕНЬ

Русский текст Я. СЕРПИНА

Дж. ПАЛЕСТРИНА

Allegro moderato

Д. I

Д. II

А.

*mf*

*mf*

Но - вый день в ли - ло - вой дым - ке

у по -

Но - вый день в ли - ло - вой дым - ке у по -

у по - ро - га, над зем - лей за - ря взо -

- ро - га, над зем - лей за - ря взо -

- ро - га, над зем - лей за - ря взо - шла.

- шла. И лег - ка до - ро - га и пе - сня

- шла. И лег - ка до - ро - га и пе - сня

И лег - ка до - ро - га и пе - сня

свет - ла. Ес - ли не - бо лас - ко - во лу - чит - ся

свет - ла. Ес - ли не - бо лас - ко - во лу - чит - ся

свет - ла. Ес - ли не - бо лас - ко - во лу - чит - ся



и да-рит улы-б - ку дуб-ра - вам и ни -  
и да - рит улы-б - ку дуб-ра - вам и ни -  
и да - рит улы-б - ку дуб - ра - вам и ни -

- вам, ес - ли по - ют ра - дост - но  
- вам, ес - ли по - ют ра - дост - но пти -  
- вам, ес - ли по - ют ра - дост - но пти - цы,

пти - цы, день бу - дет счаст - ли - вым, не -  
- цы, день бу - дет счаст - ли - вым, не - пре -  
день бу - дет счаст - ли - вым, не - пре -

- пре-мен - но счаст-ли-вым бу - дет.  
- мен - но счаст-ли-вым бу - дет.  
- мен - но счаст-ли-вым бу - дет.

# ДЕНЬ ВОСХОДИТ В ЗЕНИТ.

Русский текст Я. СЕРПИНА

Дж. ПАЛЕСТРИНА

*Allegretto* *mf*

Д. I  
Д. II  
А.

День вос - хо - дит в зе - нит,  
День вос - хо - дит в зе - нит,  
и ра - бо - та  
и ра - бо - та  
и зем - лю дождь по - ит и  
и зем - лю дождь по - ит и  
и - пт : зем - лю дождь по - ит и

листь\_я мо\_ ет, ве - се -

и листь\_я мо\_ ет, ве - се\_ ло

листь\_я мо\_ ет, ве - се\_ ло

- ло спе\_шит к цве\_там семь\_я пче\_ли - на\_я, пче\_ли -

спе\_шит к цве\_там семь\_я спе\_шит к цве\_там семь\_

спе\_шит к цве\_там семь\_я пче\_ли - на\_я,

- на\_я, ве - се\_ ло не -

- я пче\_ли - на\_я, ве - се\_ ло

спе\_шит к цве\_там семь\_я пче\_ли - на\_я, ве - се\_ ло

- сет\_ся ве\_тер над до - ли - но\_ю.

не\_сет\_ся ве\_тер над до - ли - но\_ю.

не\_сет\_ся ве\_тер над до - ли - но\_ю.

# ВСЕ ПРОСНУЛОСЬ ВДРУГ

Русский текст Я. СЕРПИНА

Дж. ПАЛЕСТРИНА

*Allegro*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Д. I Все про - сну - лось вдруг, рас - цве - ло

Д. II Все про - сну - лось вдруг, рас - цве - ло во - круг, рас -

А. Все про - сну - лось вдруг, рас - цве - ло во - круг, рас -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

во - круг. В даль - ний путь солн - це у -

- цве - ло во - круг. В даль - ний путь солн - це у -

- цве - ло во - круг. В даль - ний путь солн - це у -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

- хо - дит - ра - дость путь к серд - цу на - хо - дит.

- хо - дит - к серд - цу. путь ра - дость на - хо - дит.

- хо - дит - к серд - цу путь ра - дость на - хо - дит.

## СПАДАЕТ ДОЛГИЙ ЗНОЙ

Русский текст Я. СЕРПИНА

Дж. ПАЛЕСТРИНА

Andantino  
*tr*

Д. I Спа - да - ет дол - гий зной, о - кон - чен

Д. II Спа - да - ет дол - гий зной, о -

А. Спа - да - ет

труд днев - ной. Хоть у - стал ты, быть мо -

кон - чен труд днев - ной. Хоть у - стал ты, быть мо -

дол - гий зной днев - ной.

- жет, но пусть те - бя э - то не тре - во - жит:

- жет, но пусть те - бя э - то не тре - во - жит:

Но пусть те - бя э - то не тре - во - жит:

был день то - бой не на - прас - но про - жит.

был день то - бой не на - прас - но про - жит.

был день то - бой не на - прас - но про - жит.

# ВСЕ СТИХЛО, НО ЗЕМЛЕ НЕТ ПОКОЯ

Русский текст Я. СЕРПИНА

Дж. ПАЛЕСТРИНА

Andantino

А. I *p* Все стих - ло, но зем - ле нет по - ко - я,

А. II *p* Все стих - ло, но зем - ле нет по -

А.

и звез - ды вновь за - жглись над ре -

- ко - я, и звез - ды вновь

*p* Все стих - ло, но зем - ле нет по - ко -

- ко - ю. Све - тят вне - бе звез - ды,

за - жглись над ре - ко - ю, как

- я, и звез - ды вновь за - жглись над ре - ко - ю, как ма - я.

как ма - я - ки гря - ду - щих дней, пред - вест - ни - ки гря -  
 ма - я - ки гря - ду - щих дней, пред - вест - ни - ки гря - ду - щих  
 - ки гря - ду - щих дней, доб - рых дней,

- ду - щих дней,  
 дней, доб - рых дней, гла - за гря -  
 пред - вест - ни - ки гря - ду - щих дней, гла - за гря - ду - щих

гла - за гря - ду - щих доб - рых дней.  
 - ду - щих доб - рых дней.  
 доб - рых дней, гла - за гря - ду - щих доб - рых дней.



## ВРЕМЕНА ГОДА

Текст К. АЛЕМАСОВОЙ

Д. БОРТНЯНСКИЙ

Adagio

*mf*

Д. I

Д. II

А.

ру -

Над зем - ле - ю снег кру - жит - ся,

- стым ков - ром ло - жит - ся.

ру - стым ков - ром ло - жит - ся. Ре - ки по - кры - ли - ся льдом.

Зи - ма

Каж - дый спе - шит в теплый дом. Зи - ма

Зи - ма

ти - ха, бе - ла.

при - шла

при - шла так бе - ла.

*p*

Из - под сне - га - рос - то - чек неж - ный - роб - ко

И не - ждан.но.е е - го по - яв -

вы - гля.нул вдруг под - снеж.ник, и не - ждан.но.е е - го по - яв -

*p* *mf*

ле - нье су - лит вес - ны воз - рож - день - е. По -

ле - нье су - лит вес - ны воз - рож - день - е.

*mf*

том к нам при - хо - дит ле - то.

По - том к нам при - хо - дит ле - то. Как пре - кра - сен при - ро - ды рас -

*mf*

цвет: лу-га ду-шис - ты, и не-бо чис - то; си-я-ет солн-  
ду-шис - ты, чис - то; си - я - ет

-це, да-ря теп - ло и свет. О-сень!  
солнце, да-ря теп - ло и свет.

О - сень! Со-рва - ла с деревь-ев листь - я.  
Со-рва - ла с деревь-ев листь - я.

Грусть у-вяда-нь - я  
Грусть у-вя - да - нья ду - шу го-мит. Хо-лод - ный ве - терок.

- но сту - чит, сле - зы льет не -  
сле - зы льет не -

пти - чий хор в ле - су не по - ет.  
- бе - сный свод, и пти - чий хор в ле - су  
- бе - сный свод, в ле - су не по - ет.

## УТРО

Текст К. АЛЕМАСОВОЙ  
Allegretto

Д. БОРТНЯНСКИЙ

Ут - ро ран - не - е на - ста - ло не - за - мет - но, е -  
Ут - ро ран - не - е на - ста -

- ще тем - но во - круг. Чуть вскрикнет пти - ца - сно - ва  
- ло во - круг. Чуть вскрикнет пти - ца - сно - ва

*mf*

ти - хо. Ро - са по - кры - ла луг. Бледне - я

*mf*

*mf*

Ро - са по - кры - ла луг. Бледне - я

гас - нет блес - тя - щий звезд - ный круг.

блес - тя - щий звезд - ный круг

гас - нет

*p*

Дрем - лют ро - ща и по - ля, вол - на в ре - ке не

*p*

Дрем - лют ро - ща и по - ля, вол - на не

*p*

бьет и вся зем - ля рас - све - та ждет. Ту -

бьет, и вся Ту - ман

и вся зем - ля Ту -

-ман о - ку-тал даль, ту - ман о - ку-тал даль, на - ве - ял серд-цу  
о - ку-тал даль, ту - ман о - ку-тал даль,  
-ман о - ку-тал даль, на -

ти - ху - ю пе - чаль . Но свет де - ет не - бо, свод, ру -  
-ве - ял серд-цу ти - ху - ю пе - чаль .

-мя - на - я за - ря встае т. Ско - ро, ско - ро к нам вернет-ся  
Ско - ро, ско - ро

яс - ный день, ту - ма - ны рас - се - ет, про - го -

- нит тень. *R* Что ж ты, пе- чаль, из  
 Что ж ты, пе- *R*

серд ца не у - шла, в нем жи -  
 - чадь, из серд ца не у - шла,  
 в нем жи -

- вешь и спо - кой - на и светла, слов - но па-мять об  
 - вешь и прекрас-на, и светла, слов-но па-мять об

ут - рен-ней мгле, о за - снув - шей ре - ке и о  
 ут - рен-ней мгле,

звез - дах, о звез-дах, по - мерк-ших вда - ле - ке.

## ВЕЧЕР

Текст К. АЛЕМАСОВОЙ

Д. БОРТНЯНСКИЙ

Adagio

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «Вечер» в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 метр, темп Adagio. Партитура состоит из трех систем, каждая с тремя станами (голос I, голос II, фортепиано). Музыкальные знаки включают ноты, паузы, динамические обозначения (p, f) и артикуляционные знаки (acc.).

По - сле шу - ма дня при - шел к нам ве - чер.

Чуть веет лег - кий, лег - кий ве - тер, даль прозрач - на и яс -

- на, воадух све - тел, яр - ко за ре - ко - ю го - рит закат,

и весь мир ти - ши - ной объ - ят. На по - ля и лес со -





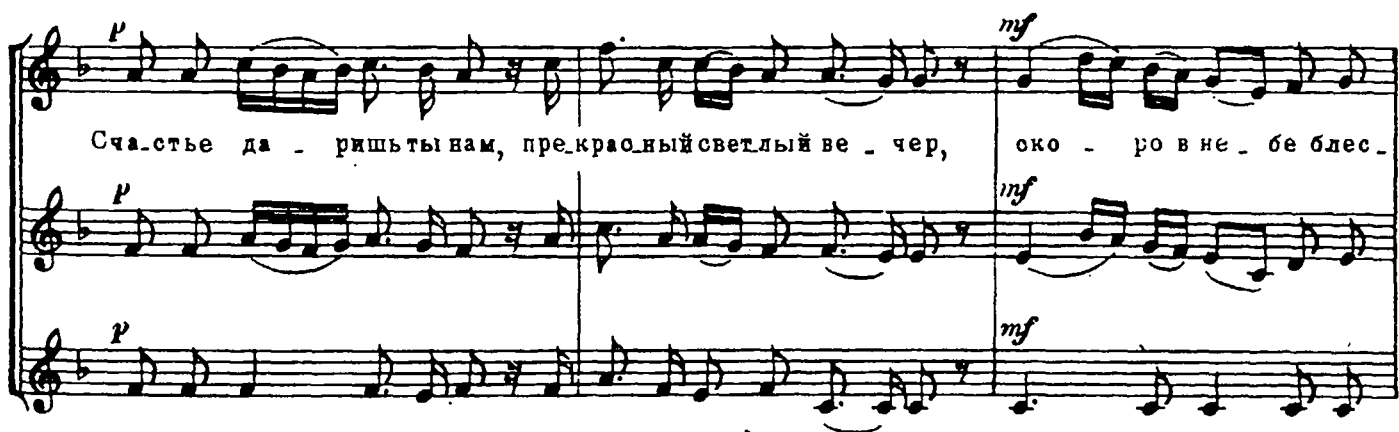
-шла про-хла-да, лас-ко-вый ве-чер при-нес от-ра-ду.



Все за-бо-ты днев-ны-е так да-ле-ко. Дан от-дых



нам за-труд-на гра-ду, на серд-це так те-перь лег-ко.



Сча-стье да-ришь ты нам, пре-крас-ный свет-лый ве-чер, око-ро-вне-бе блес-

- нут звез\_ды-све\_чи, по\_мерк\_нет соли\_ца луч за ре\_кой,

*p* все стих\_нет во\_круг, смолк\_нут ре\_чи, зем\_лю о\_ку\_та\_ют мир\_ный

сон и по\_кой. (*Закр. ртом*)

*pp*

Стих\_ловсе, и

сморк - ли ре - чи, к нам со - шли мир - ный сон и по - кой.

# СЛАВУ ПОЕМ

Текст К. АЛЕМАСОВОЙ

Д. БОРТНЯНСКИЙ

*Allegro moderato*

Д. I  
и II

Сла - ву по - ем мы содн - цу, в нем всей жиз - ни на - ча - ло, да -

А.

жиз - ни на - ча - ло,

- ру - ет при - ро - де веч - ный свет и теп - ло. Под

лас - кой е - го лу - чей все о - жи - ва - ет: ро - щн, ле - са, са - ды и цве -

- ту - щий луг. Все жи - во - епеснь хвалеб - ну - ю по - ет бла - го - дат - но - му

Солн-цу. Сла - ву мы поем и те - бе, зем - ля ро - ди - ма - я!

Ты так пре - крас - на и так пло - до - род - на, си - лу жи - з - ни да - ришь сво -

- им сы - новь - ям. Но толь - ко ра - зум че - ло - ве - ка

си - лы при - ро - ды се - бе под - чинить у - ме - ет и для бла - га всех лю -

- дей мо - жет он их слу - жить за - ста - вить. Хва - ла, хва - ла, хва - ла,

- ла, хва - ла че - ло - ве - ку, сла - ва!  
хва - ла че - ло - ве - ку, сла - ва!

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Кл. Монтеверди. <i>Песня ветра</i> . Русский текст Я. Серпина                    | 3  |
| Кл. Монтеверди. <i>Разум — факел жизни</i> . Русский текст Я. Серпина            | 22 |
| Дж. Палестрина. <i>Новый день</i> . Русский текст Я. Серпина                     | 29 |
| Дж. Палестрина. <i>День восходит в зенит</i> . Русский текст Я. Серпина          | 31 |
| Дж. Палестрина. <i>Все проснулось вокруг</i> . Русский текст Я. Серпина          | 33 |
| Дж. Палестрина. <i>Спадает долгий зной</i> . Русский текст Я. Серпина            | 34 |
| Дж. Палестрина. <i>Все стихло, но земле нет покоя</i> . Русский текст Я. Серпина | 35 |
| Д. Бортнянский. <i>Времена года</i> . Текст К. Алемасовой                        | 37 |
| Д. Бортнянский. <i>Утро</i> . Текст К. Алемасовой                                | 40 |
| Д. Бортнянский. <i>Вечер</i> . Текст К. Алемасовой                               | 44 |
| Д. Бортнянский. <i>Славу поем</i> . Текст К. Алемасовой                          | 47 |



Репертуар хора мальчиков  
Московского хорового училища

Выпуск 5

ПЕСНЯ ВЕТРА

Редактор В. Рыжкова  
Техн. редактор Т. Сергеева

Лит. редактор Л. Вигура  
Корректор И. Миронова

Подписано к печати 23/IV-74 г. Формат бумаги 60×90<sup>1/8</sup>. Печ. л. 6л. Уч. изд. л. 6л.  
Тираж 4000 экз. Изд. № 8397. Т. 6. № 233-74 г. Зак. 255. Цена 59 к. Бумига № 2.

Издательство «Музгиз», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете  
Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,  
Москва 113023, ул. Шапок, 18